

目 次

巻 頭 言

資源の開発・循環と粉体のかかわり……………伊藤 真由美 8 (208)

粉の最前線

触媒開発経験から得られたもの……………平本 純章 9 (209)

特 集

伝統的工芸品産業に使われる粉体技術

特集「伝統的工芸品産業に使われる粉体技術」を企画して

……………大矢 仁史、池田 純子、佐藤 浩二 10 (210)

究極の構造材・日本刀、材料科学と構造力学に与える新機軸：究極の強靱材料を目指して

……………井上 忠信 12 (212)

廃カキ殻の陶器釉薬への利用……………田村 賢 18 (218)

グリーンライフ21の取り組みとリサイクル素地、釉薬の開発……………立石 賢司 24 (224)

ナノサイズに砕いた岩絵の具……………橋本 弘安 30 (230)

超微粉天然物岩絵の具色材を用いて染色などへの応用……………荒 姿寿 38 (238)

姫路城の漆喰……………福田 剛史、田路 拓也 45 (245)

伝統工芸産業における漆精製新技術への転換……………及川 秀悟 55 (255)

現 場 ル ポ

株式会社キミカ 千葉プラント・キミカ本館…………… 61 (261)

協 会 報 告

第4回標準化セミナー

「ろ布および乾式ろ過集じん装置の性能評価試験の標準化とその応用展開」報告

……………遠藤 茂寿 69 (269)

連 載

海外市場情報 不思議な流行り言葉：「67」 -86-……………鍋島 壮輔 75 (275)

トレンドを掴む

注目される話題の動向を数値面からごく簡単に理解できるように その⑥

「中古オーディオ機器・LPなどを取り巻く概況」……………佐々木 城彦 76 (276)

粉体カルテットのティータイム

67. 次号より新連載コラムが始まります……………粉体カルテット 17 (217)

協会からのお知らせ…………… 79 (279)

粉体工学会誌3号内容予告 2025年度 春期研究発表会特集…………… 44 (244)

粉のオブジェ 半田赤レンガ建物…………… 60 (260)